

FEI VIELSEITIGKEIT 2026 - CCIP1* DRESSURAUFGABE B

Zeit: vom Einreiten bis zum Schlussgruß - ca. 4 1/2 Minuten

Nr.	Buchstaben	Aufgabe (DE)	Richterlicher Schwerpunkt	Punkte
1	A I C	Im Arbeitstrab einreiten Halten, Gruß, danach im Arbeitstrab anreiten Rechte Hand im Arbeitstrab	Geraderichtung auf der Mittellinie, Balance und Unbeweglichkeit im Halt, direktes Anreiten und Losgelassenheit in der Wendung.	10
2	C-M M-V	Arbeitstrab Durch die ganze Bahn wechseln im Mitteltrab, leichttrabend	Qualität des Trabes und Verlängerung von Tritt und Rahmen, Balance.	10
3	V-K-A A	Arbeitstrab Halten, unbeweglich	Takt, Losgelassenheit und Balance in den Halt, Unbeweglichkeit.	10
4	A A-F	4-5 Tritte rückwärtsrichten und sofort im Arbeitstrab anreiten Arbeitstrab	Balance, Geraderichtung im Rückwärtsrichten, korrekter Takt, korrekte Anwendung der Hilfen.	10
5	F-X X-I	Schenkelweichen nach links im Arbeitstrab Arbeitstrab	Losgelassenheit und Fluss im Schenkelweichen.	10
6	I-R-I I-C	10-m-Zirkel rechts Arbeitstrab	Qualität des Trabes, Losgelassenheit in der Biegung auf dem Zirkel und Balance.	10
7	C Zwischen C und H	Linke Hand Übergang zum Mittelschritt	Balance und Klarheit des Übergangs, deutliche Regelmäßigkeit des Schritts.	10
8	H-B	Durch die ganze Bahn wechseln im freien Schritt am langen Zügel	Verlängerung von Schritt und Rahmen, Hals fallen lassen, Raumgriff und Zielstrebigkeit.	10
9	Zwischen B und P P-F	Übergang zum Mittelschritt Mittelschritt	Übergang und Fluss, Annahme der Anlehnung.	10
10	F-A-K K-X X-I	Arbeitstrab Schenkelweichen nach rechts Arbeitstrab	Williger Übergang, Fluss und Losgelassenheit im Schenkelweichen.	10
11	I-S-I I-C	10-m-Zirkel links Arbeitstrab	Qualität des Trabes, Losgelassenheit in der Biegung auf dem Zirkel und Balance.	10
12	C C-M M-H	Rechte Hand Arbeitstrab Halber Zirkel 20 m, beim Überqueren der Mittellinie Zügel überstreichen	Willige Balance, gehorsame Übergänge und Erhalt des Rahmens in Selbsthaltung beim Überstreichen.	10
13	H-C C C-M	Arbeitstrab Übergang zum Arbeitsgalopp rechts Arbeitsgalopp rechts	Balance im Übergang zum Galopp, korrekte Anwendung und Annahme der Hilfen.	10
14	M-X-F F-A-K	Einfache Schlangenlinie 10 m von der Bande entfernt im Arbeitsgalopp Arbeitsgalopp	Ruhe, Fluss, Geschmeidigkeit der Linie, Balance.	10
15	K-V-E E-B	Mittelgalopp Halber Zirkel rechts 20 m im Mittelgalopp	Verlängerung von Sprung und Rahmen. Größe und Form des Halbzirkels, Balance.	10
16	BPFAK	Arbeitsgalopp	Korrektur Takt und Balance im Galopp, Geraderichtung.	10
17	K-X-M Über X	Durch die ganze Bahn wechseln im Arbeitsgalopp Galoppwechsel durch Trab	Willigkeit, Balance in den Übergängen, Qualität des Trabes und Geraderichtung.	10

Nr.	Buchstaben	Aufgabe (DE)	Richterlicher Schwerpunkt	Punkte
18	M-C-H H-X-K K-A-F	Arbeitsgalopp Einfache Schlangenlinie 10 m von der Bande entfernt Arbeitsgalopp	Ruhe, Fluss und Geschmeidigkeit der Linie, Balance.	10
19	F-P-B B-E	Mittelgalopp Halber Zirkel links 20 m im Mittelgalopp	Verlängerung von Sprung und Rahmen. Größe und Form des Halbzirkels, Balance.	10
20	E-V-K Zwischen K und A	Arbeitsgalopp Übergang zum Arbeitstrab	Qualität des Übergangs zum Arbeitstrab, Balance und Biegung in der Wendung, Geraderichtung auf der Mittellinie.	10
21	A L	Auf die Mittellinie abwenden Halten, Gruß	Willigkeit, Balance, Geraderichtung, Übergang, Unbeweglichkeit.	10

Bahn bei A im freien Schritt am langen Zügel verlassen.

Kollektivnote: Harmonie von Reiter und Pferd (Koeffizient 2). Gesamt laut Original: 230.