

FEI VIELSEITIGKEIT 2026 - CCI5* DRESSURAUFGABE D

Zeit: vom Einreiten bis zum Schlussgruß - ca. 4:05 Minuten

Empfohlene Position der Richterhäuschen: H, C, B

Nr.	Buchstaben	Aufgabe (DE)	Richterlicher Schwerpunkt	Punkte
1	A X C	Im versammelten Galopp einreiten Halten, unbeweglich, Gruß, danach im versammelten Trab anreiten Rechte Hand	Regelmäßigkeit, Geraderichtung und Aufwärtstendenz des Galopps. Übergänge in den Halt und aus dem Halt. Losgelassenheit in der Wendung.	10
2	M-V	Durch die ganze Bahn wechseln im Mitteltrab	Balance und Regelmäßigkeit, Elastizität und Erweiterung von Tritten und Rahmen.	10
3	V K K-F	Versammelter Trab Versammelter Galopp links Versammelter Galopp	Korrektheit der Übergänge, Aufwärtstendenz und Vertrauen.	10
4	F - 3/4-Linie zwischen E und X	Traverse links im versammelten Galopp	Balance, gleichmäßige Positionierung, Elastizität, Fluss und Biegung, Qualität des Galopps.	10
5	Zwischen E und X weiter auf der 3/4-Linie	Versammelter Galopp und fliegender Galoppwechsel vor der H-M-Linie Am Ende der Bahn rechts abwenden	Korrektheit des Wechsels, Geraderichtung, Aufwärtstendenz und Vertrauen.	10x2
6	C-M M-F F	Versammelter Galopp Mittelgalopp Versammelter Galopp	Aufwärtstendenz und zunehmender Raumgriff im Mittelgalopp.	10
7	F-A-K K - 3/4-Linie zwischen X und B	Versammelter Galopp Traverse rechts im versammelten Galopp	Balance, gleichmäßige Positionierung, Elastizität, Fluss und Biegung, Qualität des Galopps.	10
8	Zwischen X und B weiter auf der 3/4-Linie	Versammelter Galopp und fliegender Galoppwechsel vor der M-H-Linie Am Ende der Bahn links abwenden	Korrektheit des Wechsels, Geraderichtung, Aufwärtstendenz und Vertrauen.	10x2
9	C-H H-K K-F	Versammelter Galopp Starker Galopp Versammelter Galopp	Korrektheit des Rahmens, Aufwärtstendenz und Vertrauen, die Sprünge zum starken Galopp zu verlängern.	10
10		Übergänge zum und aus dem starken Galopp	Fähigkeit, die Übergänge innerhalb der Gangart zu zeigen.	10
11	F-E	Auf der Diagonalen fliegender Galoppwechsel über der Mittellinie	Korrektheit des Wechsels, Geraderichtung, Aufwärtstendenz und Vertrauen.	10
12	E-M M-C	Auf der Diagonalen fliegender Galoppwechsel über der Mittellinie Versammelter Galopp links	Korrektheit des Wechsels, Geraderichtung, Aufwärtstendenz und Vertrauen.	10
13	C C-H H G	Übergang zum Mittelschritt Mittelschritt Linke Hand Halt, unbeweglich	Balance und Gehorsam im Übergang, Qualität der Anlehnung und Unbeweglichkeit im Halt.	10
14	G G-M	5 Tritte rückwärtsrichten und sofort im Mittelschritt anreiten Mittelschritt	Qualität der Tritte, korrekter Takt und korrekte Anzahl der Tritte im Rückwärtsrichten und beim Anreiten.	10
15	M MRXV	Rechts abwenden und im starken Schritt weiterreiten Starker Schritt	Qualität der Erweiterung, Raumgriff, Rahmenerweiterung, Erhalt der Verbindung.	10x2
16	V V-K K	Übergang zum versammelten Schritt Versammelter Schritt Übergang zum versammelten Trab	Korrektur Takt im Schritt, Qualität der Übergänge, Balance.	10

Nr.	Buchstaben	Aufgabe (DE)	Richterlicher Schwerpunkt	Punkte
17	K-A-F F-B	Versammelter Trab Schulterherein links	Losgelassenheit über den Rücken, korrekter Winkel, Positionierung und Fluss, Engagement der Hinterhand.	10
18	B-X X-E	Halber Zirkel links 10 m Halber Zirkel rechts 10 m	Fluss beim Wechsel der Biegung, Balance und Genauigkeit der Halbzirkel.	10
19	E-H H-C-M	Schulterherein rechts Versammelter Trab	Losgelassenheit über den Rücken, korrekter Winkel, Positionierung und Fluss, Engagement der Hinterhand.	10
20	M-X-K K-A-F	Durch die ganze Bahn wechseln im starken Trab Versammelter Trab	Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Aufwärtstendenz, Raumgriff, Erweiterung von Tritt und Rahmen.	10
21		Übergänge zum und aus dem starken Trab	Balance, Losgelassenheit und Engagement.	10
22	F-X	Traversale links im versammelten Trab	Fluss und Losgelassenheit, aktives Kreuzen der Hinterbeine.	10
23	X-M	Traversale rechts im versammelten Trab	Fluss und Losgelassenheit, aktives Kreuzen der Hinterbeine.	10
24	MCHS S I G	Versammelter Trab Links abwenden Links abwenden Halten, unbeweglich, Gruß	Klarheit des Übergangs und Balance in den Wendungen. Übergang zum Halt und Unbeweglichkeit.	10

Bahn bei A im freien Schritt am langen Zügel verlassen.

Kollektivnote: Harmonie von Reiter und Pferd (Koeffizient 2). Gesamt laut Original: 290.