

FEI VIELSEITIGKEIT 2026 - CCI5* DRESSURAUFGABE B

Zeit: vom Einreiten bis zum Schlussgruß - ca. 5:40 Minuten

Empfohlene Position der Richterhäuschen: C, H, B; Seitenrichter bei B

Nr.	Buchstaben	Aufgabe (DE)	Richterlicher Schwerpunkt	Punkte
1	A I C	Im versammelten Galopp einreiten Halten, Gruß, danach im versammelten Trab anreiten Rechte Hand	Regelmäßigkeit, Takt und Geraderichtung des Galopps. Übergang zum Halt, Unbeweglichkeit, Anlehnung und Genick. Übergang zum versammelten Trab. Balance in der Wendung.	10
2	C-M M-X-K K	Versammelter Trab Mitteltrab Versammelter Trab	Regelmäßigkeit, Takt, Elastizität, Erweiterung von Tritt und Rahmen. Übergänge.	10
3	F-X	Traversale links	Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Versammlung und Balance, Stellung, Biegung, Fluss und Kreuzen der Beine.	10
4	X	8-m-Zirkel rechts	Qualität von Trab und Biegung, Größe des Zirkels.	10
5	X-G C	Schulterherein rechts Linke Hand	Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Versammlung und Balance, Stellung, Biegung und Winkel.	10
6	H-X-F F	Starker Trab Versammelter Trab	Erweiterung und Regelmäßigkeit der Tritte, Elastizität, Balance und Rahmenerweiterung.	10
7		Übergänge zum und aus dem starken Trab	Takt, Aktivität der Hinterhand in den starken Trab hinein und zurück zum versammelten Trab.	10
8	K-X	Traversale rechts	Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Versammlung und Balance, Stellung, Biegung, Fluss und Kreuzen der Beine.	10
9	X	8-m-Zirkel links	Qualität von Trab und Biegung, Größe des Zirkels.	10
10	X-G	Schulterherein links	Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Versammlung und Balance, Stellung, Biegung und Winkel.	10
11	C	Rechte Hand und Übergang zum Mittelschritt	Übergang zum Schritt. Regelmäßigkeit der Schritte, Takt, Rahmen und Anlehnung.	10
12	M-E	Starker Schritt	Regelmäßigkeit, Verlängerung der Schritte und des Rahmens, Anlehnung, Schulterfreiheit und Übertritt.	10
13	E-F-A	Mittelschritt	Regelmäßigkeit der Schritte, Takt, Rahmen und Anlehnung.	10
14	A	Halt	Übergang, Engagement und Unbeweglichkeit.	10
15	A	5 Tritte rückwärtsrichten, danach versammelter Galopp rechts	Genauigkeit, Regelmäßigkeit der Tritte, Geraderichtung, Balance und Anlehnung im Rückwärtsrichten.	10
16	K-S S S-R	Mittelgalopp Versammelter Galopp Halber Zirkel rechts im versammelten Galopp	Takt und Erweiterung von Rahmen und Sprung. Aktivität der Hinterhand. Balance und Selbsthaltung im Mittelgalopp. Balance, Schwung und Regelmäßigkeit des Galopps.	10
17	R-V V-K-A-F	Fliegender Galoppwechsel über der Mittellinie Versammelter Galopp	Präzise Ausführung. Fliegender Wechsel auf die Hilfen, mit Aufwärtstendenz und Ausdruck.	10
18	F	Traversale links bis zur Viertellinie zwischen I und S	Qualität des versammelten Galopps. Losgelassenheit über den Rücken und Biegung in der Traversale.	10
19		Geradeaus bis zum fliegenden Galoppwechsel auf der Viertellinie, danach rechts abwenden	Geraderichtung im fliegenden Wechsel. Fliegender Wechsel auf die Hilfen, mit Aufwärtstendenz und Ausdruck.	10

Nr.	Buchstaben	Aufgabe (DE)	Richterlicher Schwerpunkt	Punkte
20	M	Traverse rechts bis zur Viertellinie zwischen L und V	Qualität des versammelten Galopps. Losgelassenheit über den Rücken und Biegung in der Traverse.	10
21		Geradeaus bis zum fliegenden Galoppwechsel auf der Viertellinie, danach links abwenden	Geraderichtung im fliegenden Wechsel. Fliegender Wechsel auf die Hilfen, mit Aufwärtstendenz und Ausdruck.	10
22	F-M M-C-H-S	Starker Galopp Versammelter Galopp	Übergang in den starken Galopp. Takt, Sprung- und Rahmenerweiterung. Geraderichtung. Übergang zum versammelten Galopp.	10
23	S-P	Fliegender Galoppwechsel über der Mittellinie	Präzise Ausführung. Fliegender Wechsel auf die Hilfen, mit Aufwärtstendenz und Ausdruck.	10
24	P-A A A-K	Versammelter Galopp Übergang zum versammelten Trab Versammelter Trab	Qualität des versammelten Galopps. Balance im Übergang und Qualität des versammelten Trabes.	10
25	K F-A	20-m-Halbzirkellinie rechts im Leichttraben, dabei das Pferd vorwärts-abwärts dehnen lassen; vor F Anlehnung wieder aufnehmen, Zügel verkürzen Versammelter Trab	Erhalt von Takt und Balance. Allmähliches Dehnen vorwärts-abwärts bei erhaltener Anlehnung und Biegung, mit Dehnung über den Rücken. Zügelaufnahme ohne Widerstand.	10
26	A L	Auf die Mittellinie abwenden Halten, unbeweglich, Gruß	Qualität des Galopps und Geraderichtung auf der Mittellinie. Halt und Unbeweglichkeit während des Grußes.	10

Bahn bei A im freien Schritt am langen Zügel verlassen.

Kollektivnote: Harmonie von Reiter und Pferd (Koeffizient 2). Gesamt laut Original: 280.