

FEI VIELSEITIGKEIT 2026 - CCI5* DRESSURAUFGABE A

Zeit: vom Einreiten bis zum Schlussgruß - ca. 4:45 Minuten

Empfohlene Position der Richterhäuschen: B, C, H

Nr.	Buchstaben	Aufgabe (DE)	Richterlicher Schwerpunkt	Punkte
1	A I C	Im versammelten Galopp einreiten Halten, Gruß, danach im versammelten Trab anreiten Linke Hand	Regelmäßigkeit, Takt und Geraderichtung des Galopps; Übergänge zum Halten; Unbeweglichkeit; Übergang zum versammelten Trab; Balance in der Wendung.	10
2	C-H-S S-F F	Versammelter Trab Durch die ganze Bahn wechseln im Mitteltrab Versammelter Trab	Regelmäßigkeit, Takt, Elastizität sowie Erweiterung von Tritten und Rahmen; Übergänge.	10
3	Nach A	Auf die Viertellinie abwenden, Schulterherein rechts	Winkel, gleichmäßige Biegung, Regelmäßigkeit und Elastizität der Tritte.	10
4	Zwischen V & L M-C	Traverse rechts bis M Versammelter Trab	Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Versammlung und Balance; Stellung, gleichmäßige Biegung, Fluss und Kreuzen der Beine.	10
5	Nach C	Auf die Viertellinie abwenden, Schulterherein links	Winkel, gleichmäßige Biegung, Regelmäßigkeit und Elastizität der Tritte.	10
6	Zwischen S & I F	Traverse links bis F Versammelter Trab	Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Versammlung und Balance; Stellung, gleichmäßige Biegung, Fluss und Kreuzen der Beine.	10
7	K-X-M M	Starker Trab Versammelter Trab	Erweiterung und Regelmäßigkeit der Tritte, Elastizität, Balance und Rahmenerweiterung.	10
8		Übergänge bei K und M	Takt und Aktivität der Hinterhand in den starken Trab hinein und zurück zum versammelten Trab.	10
9	C	Halt	Übergang, Engagement und Unbeweglichkeit.	10
10	C	5 Tritte rückwärtsrichten, danach Mittelschritt	Genauigkeit, Regelmäßigkeit der Tritte, Geraderichtung, Balance und Anlehnung; Übergang zum Mittelschritt.	10
11	C-H-S	Mittelschritt	Regelmäßigkeit der Schritte, Takt, Rahmen und Anlehnung.	10
12	S-R R-M	20-m-Halbzirkellinie links im starken Schritt Starker Schritt	Regelmäßigkeit, Rahmenerweiterung und Verlängerung der Schritte; Entspannung und Losgelassenheit mit Schwingen über den Rücken.	10
13	M C	Mittelschritt Versammelter Galopp links	Präzise Ausführung der Übergänge, Durchlässigkeit, Regelmäßigkeit, Takt, Balance und Geraderichtung.	10
14	H-P P	Mittelgalopp Versammelter Galopp	Takt und Erweiterung von Rahmen und Sprung; Aktivität der Hinterhand; Balance und Selbsthaltung im Mittelgalopp; Übergänge.	10
15	P-F-A A	Außengalopp Fliegender Galoppwechsel	Qualität des Außengalopps; präzise Ausführung des fliegenden Wechsels auf die Hilfen, mit Aufwärtstendenz und Ausdruck.	10
16	V-I I-C C	Traverse rechts Geradeaus, versammelter Galopp Rechte Hand	Qualität des versammelten Galopps; Losgelassenheit und Biegung in der Traverse; Geraderichtung auf der Mittellinie.	10
17	M-X-K K	Starker Galopp Versammelter Galopp	Takt, Sprung- und Rahmenerweiterung; Geraderichtung; Übergänge.	10
18	K-A A	Außengalopp Fliegender Galoppwechsel	Qualität des Außengalopps; präzise Ausführung des fliegenden Wechsels auf die Hilfen, mit Aufwärtstendenz und Ausdruck.	10
19	P-I I-C C	Traverse links Geradeaus Linke Hand	Qualität des versammelten Galopps; Losgelassenheit und Biegung in der Traverse; Geraderichtung auf der Mittellinie.	10

Nr.	Buchstaben	Aufgabe (DE)	Richterlicher Schwerpunkt	Punkte
20	C C	20-m-Zirkel links im Arbeitsgalopp, dabei das Pferd vorwärts-abwärts dehnen lassen Versammelter Galopp	Erhalt von Takt und Balance; allmähliches Dehnen vorwärts-abwärts; Anlehnung und Dehnung über den Rücken; Biegung; Zügelaufnahme ohne Widerstand.	10
21	H-B	Fliegender Galoppwechsel über der Mittellinie	Versammelter Galopp; präzise Ausführung des fliegenden Wechsels auf die Hilfen, mit Aufwärtstendenz und Ausdruck.	10
22	B-K	Fliegender Galoppwechsel über der Mittellinie	Versammelter Galopp; präzise Ausführung des fliegenden Wechsels auf die Hilfen, mit Aufwärtstendenz und Ausdruck.	10
23	A L	Auf die Mittellinie abwenden Versammelter Trab	Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Versammlung und Balance; Geraderichtung auf der Mittellinie.	10
24	I	Halten, unbeweglich, Gruß	Übergang zum Halten; Unbeweglichkeit.	10

Bahn bei A im freien Schritt am langen Zügel verlassen.

Kollektivnote: Harmonie von Reiter und Pferd (Koeffizient 2). Gesamt laut Original: 260.